

STORMI: HOW TO DO

Caratteristiche Tavola

Dimensioni di pubblicazione: **1.200 Px** di larghezza

(se si lavora in formati classici -A4,A3 ecc- la lunghezza è di circa 1.700 Px)

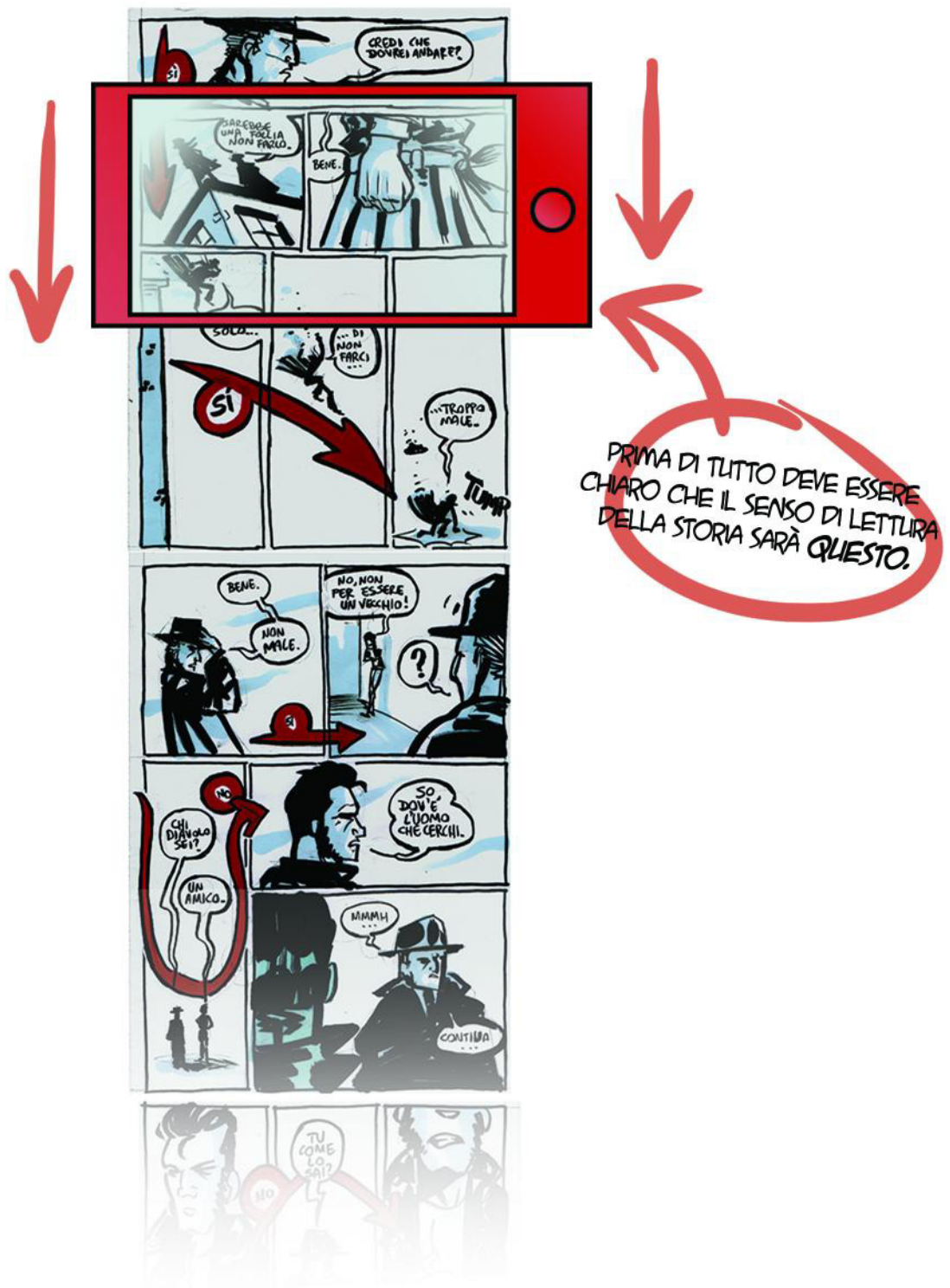
Qualità di scansione: **300 Dpi**

Superficie indicativa dell'area visibile su un monitor: **1.200 x 707 Px**

(se per l'originale si lavora in A4 corrisponde a 21 x 12 cm)

Quest'ultimo dato è molto importante da considerare al momento della realizzazione dello storyboard in quanto la tavola dovrà essere impostata in modo che il lettore non debba scorrere su e giù per seguire il senso di lettura: dobbiamo impegnarci perché la storia possa scorrere fluentemente verso il basso!

Se la cosa fosse poco chiara, ecco qualche esempio pratico di ciò che si può fare e di ciò che è bene evitare:



IN ALCUNI CASI
È POSSIBILE FARE VIGNETTE
PIÙ "ALTE" DELL'AREA DI TAVOLA
VISIBILE SUI MONITOR,
BASTA CHE AL SUO INTERNO SIANO
INQUADRATI IL TESTO
E I SOGGETTI PRINCIPALI
DELL'AZIONE.



SOPRATTUTTO È IMPORTANTE
CHE LA DISTRIBUZIONE DEL TESTO
E DEI SOGGETTI PIÙ IMPORTANTI
NELLE VIGNETTE SUCCESSIVE
SEGUA IL MOVIMENTO DI
SCORRIMENTO, COME
IN QUESTO ESEMPIO.

È INVECE FONDAMENTALE EVITARE LE VIGNETTE TROPPO LUNGHE IN CUI LA DISTRIBUZIONE DEI TESTI E DELLE MASSE COSTRINGE I LETTORI A SCORRERE VERSO IL BASSO PER POI TORNARE IN ALTO PER POTER LEGGERE LA VIGNETTA SUCCESSIVA, COME APPARE IN QUESTO ESEMPIO.



SE PER RAGIONI
REGISTICHE REPLIATE
FONDAMENTALE UTILIZZARE UNA VIGNETTA
DEL TIPO MOSTRATO NELL'ESEMPIO PRECEDENTE,
RICORDATE CHE SARÀ NECESSARIO, AL MOMENTO
DEL MONTAGGIO DELLA "STRISCIA" FINALE,
EFFETTUARE UN ULTERIORE LAVORO DI TAGLIA E CUCI
CHE PORTERÀ ALLA PERDITA DI GRAN PARTE
DELLEFFETTO DATO DALLA COMPOSIZIONE
ORIGINALE DELLA TAVOLA.



POTETE VEDERE
UN ESEMPIO QUI
ACCANTO DI CIÒ CHE
ACCADDE, PER CUI VALLITATE
BENE SE UTILIZZARE O MENO
QUESTA SOLUZIONE.

SEMPRE PER EVITARE DI FAR FARE
SU E GIÙ AL LETTORE È BENE DISPORRE
I BALLOON DALL'ALTO IN BASSO NON SOLO
ALL'INTERNO DELLA VIGNETTA (COSA DATA PER SCONTATA)
MA ANCHE ALL'INTERNO DI UNA STESSA STRISCIA DI
VIGNETTE, EVITANDO L'EFFETTO CHE SI OTTIENE
IN QUESTO ESEMPIO.



CHIARAMENTE LA FORMA DI VIGNETTA
CON CUI SAREMO SEMPRE PIÙ TRANQUILLI
È QUELLA ORIZZONTALE, CHE CI LASCIA COMUNQUE
MOLTE POSSIBILITÀ REGISTICHE PER CUI NON
SOTTOVALUTIAMOLA!

LE SPLASHPAGE POSSONO
ESSERE UTILIZZATE SENZA PROBLEMI,
MA RICORDATE SEMPRE CHE SARANNO
VISIBILI UNA PORZIONE ALLA VOLTA, PER
CUI (ANCHE SE ALL'INIZIO SEMBRERA
UN LIMITE) FATE IN MODO DI
UTILIZZARE QUESTA VISIONE
GRADUALE DELLA PAGINA
A VOSTRO VANTAGGIO!

Le dimensioni del **font** saranno valutate di storia in storia.

È chiaro che essendo storie che verranno diffuse on-line è preferibile avere **tavole a colori**.

Se siete irriducibili appassionati del bianco e nero vi invitiamo a pensare ad un modo per rendere le vostre storie più accattivanti nella lettura a monitor, magari utilizzando uno o più colori neutri che possano arricchire la storia senza che il bianco e nero perda di potenza.

Questo è il vademecum indicativo per realizzare le storie di **STORMI**.

Se volete, per qualsiasi motivo, uscire da queste indicazioni vi preghiamo di parlarcene subito, in modo da valutare insieme la fattibilità della cosa.

Rispettate queste semplici, poche indicazioni e nessuno si farà male.

I curatori di **STORMI** ringraziano.